

COMPETENZE

Dai campi di esperienza...		... alle discipline della scuola primaria e secondaria di primo grado						
IMMAGINI, SUONI, COLORI		ARTE						
Scuola dell'Infanzia	Scuola Primaria	Scuola Primaria	Scuola Primaria	Scuola Primaria	Scuola Primaria	Scuola Secondaria I ^a	Scuola Secondaria I ^a	Scuola Secondaria I ^a
Competenze	Competenze	Competenze	Competenze	Competenze	Competenze	Competenze	Competenze	Competenze
5 anni	Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta	Classe prima	Classe seconda	Classe terza
<p>Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e sa esprimerle attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative. utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...). Sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>L'alunno utilizza le conoscenze di base concernente il linguaggio visivo per produrre in modo creativo le immagini attraverso alcune tecniche e l'uso di materiali diversi.</p> <p>Si lascia guidare nell'osservazione e nella descrizione di semplici immagini statiche e</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>L'alunno utilizza le prime conoscenze sul linguaggio visuale per produrre in modo creativo le immagini attraverso alcune tecniche e l'uso di materiali diversificati.</p> <p>Si lascia guidare nell'osservazione e nella descrizione di semplici immagini statiche e</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>L'alunno utilizza alcune elementari conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo per produrre in modo creativo le immagini attraverso alcune tecniche e l'uso di materiali diversificati.</p> <p>Si lascia guidare nell'osservazione e, nella descrizione e nella lettura di immagini (opere d'arte, fotografie,</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>L'alunno usa gli elementi visivi di base (punto, linea, superficie) in modo non stereotipo, usa il colore correttamente secondo il principio delle armonie e dei contrasti, compone colori e gradazioni cromatiche autonomamente, sperimenta l'uso di tecniche diverse per realizzare segni e textures, è in grado di realizzare immagini</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>L'alunno conosce e rappresenta i contrasti luce-ombra, rende il volume attraverso il chiaroscuro, rappresenta composizioni di oggetti dal vero, rappresenta oggetti ed ambienti in prospettiva centrale. Rappresenta la figura umana rispettando le proporzioni. Usa correttamente acquerelli, tempere e</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e</p>

	<p>in movimento.</p> <p>Comunica, esprime emozioni, racconta sfruttando le varie possibilità che il linguaggio artistico gli offre</p>	<p>in movimento.</p> <p>Riconosce in un'immagine le gradazioni di colore Riconosce linee, forme, volumi e la struttura delle immagini Descrive un'immagine dando spazio alle proprie emozioni</p>	<p>manifesti, ecc.). Conosce i principali beni artistico culturali presenti nel territorio e mette in atto pratiche di rispetto.</p> <p>Riconosce in un'immagine le gradazioni di colore Riconosce linee, forme, volumi e la struttura delle immagini Descrive un'immagine dando spazio alle proprie emozioni</p>	<p>audiovisivi e multimediali).</p> <p>Si lascia guidare nell'osservazione e, nella descrizione e nella lettura di immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, ecc.). Conosce i principali beni artistico culturali presenti nel proprio territorio, e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p> <p>Conosce gli elementi del linguaggio visivo per interpretare immagini e opere d'arte Osserva nel proprio ambiente i principali monumenti, con un primo approccio alle</p>	<p>audiovisivi e multimediali).</p>	<p>secondo le regole della composizione visiva (simmetria, peso visivo, ritmo etc.) Usa correttamente gli strumenti espressivi di base: matita, pastelli, pennarelli, collage.</p>	<p>colori acrilici, materiali modellabili (gesso, creta, fil di ferro).</p>	<p>comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p>
--	--	---	---	--	-------------------------------------	---	--	--

	<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p>Esprime sensazioni ed emozioni utilizzando materiali e tecniche adeguati</p>	<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p>Esprime sensazioni, emozioni e pensieri utilizzando materiali e tecniche adeguati integrando diversi linguaggi.</p>	<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p>Conosce gli elementi del linguaggio visivo per interpretare immagini e opere d'arte</p> <p>Osserva nel proprio ambiente i principali monumenti, con un primo approccio alle più importanti opere d'arte e agli edifici presenti nel territorio, mettendo in atto pratiche di rispetto e salvaguardia</p> <p>Descrive immagini</p>	<p>più importanti opere d'arte e agli edifici presenti nel territorio, mettendo in atto pratiche di rispetto e salvaguardia</p> <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p>Utilizza strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche e plastiche. Sperimenta l'uso delle tecniche audiovisive e multimediali. Utilizza materiale derivante dal riciclaggio per la produzione di opere varie.</p>	<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p>E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.). Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p>	<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p>L'alunno osserva e riconosce la struttura portante delle forme, legge le immagini individuando i principi della composizione visiva, osserva l'ambiente naturale individuandone le caratteristiche variabili e quelle permanenti.</p>	<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p>Osserva e descrive con linguaggio appropriato i contrasti di luce e ombra. Legge le immagini secondo i criteri della rappresentazione e tridimensionale. Legge e interpreta i messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati realizzati. Osserva e riconosce gli elementi dell'ambiente antropico individuandone le</p>	<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>
--	---	--	--	---	---	--	---	---

			individuandone il significato espressivo				caratteristiche variabili e quelle permanenti.	
	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>Familiarizza con i beni culturali presenti nel proprio territorio</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>Apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici dal punto di vista ambientale ed urbanistico</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>Osserva nel proprio ambiente i principali monumenti, con un primo approccio alle più importanti opere d'arte e agli edifici presenti nel territorio mettendo in atto pratiche di rispetto e salvaguardia di opere varie.</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>Utilizza l'arte per guardare con occhi diversi il mondo che lo circonda</p> <p>Conosce i principali beni artistico - culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia</p> <p>Individua e apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria e manifesta la sensibilità e il rispetto per la loro</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>Conosce i principali beni artistico culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>L'alunno colloca le opere d'arte sulla linea del tempo e riconosce le tipologie e le tecniche di realizzazione ricorrenti nel periodo studiato. Comprende il nesso tra espressione artistica e realtà storica. Analizza le opere d'arte attraverso i criteri compositivi e le descrive con linguaggio semplice ma corretto.</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>Analizza opere d'arte attraverso criteri quali: tridimensionalità, proporzione, rapporto luce-ombra. Descrive opere d'arte usando linguaggi specifici con particolare riferimento ai contesti in cui sono state prodotte. Riconosce tipologie e tecniche di realizzazione delle opere del periodo rinascimentale e di quello barocco.</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>

				salvaguardia Analizza e descrive beni culturali e immagini multimediali, utilizzando un linguaggio appropriato				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

CONTENUTI

Dai campi di esperienza...		...alle discipline della scuola primaria e secondaria di primo grado						
IMMAGINI, SUONI, COLORI		ARTE						
Scuola dell'Infanzia	Scuola Primaria	Scuola Primaria	Scuola Primaria	Scuola Primaria	Scuola Primaria	Scuola Secondaria I [^]	Scuola Secondaria I [^]	Scuola Secondaria I [^]
Contenuti	Contenuti	Contenuti	Contenuti	Contenuti	Contenuti	Contenuti	Contenuti	Contenuti
5 anni	<i>Classe prima</i>	<i>Classe seconda</i>	<i>Classe terza</i>	<i>Classe quarta</i>	<i>Classe quinta</i>	<i>Classe prima</i>	<i>Classe seconda</i>	<i>Classe terza</i>
<p>I colori complementari: gradazioni, mescolanze e schiariture. Osservazione dei colori nelle stagioni dell'anno. Manipolazione, sperimentazione e produzione grafico-pittorica -plastiche in occasione delle festività tradizionali. Allestimento dell'ambiente sezione e comune. Invenzione e produzione di motivi decorativi. Linguaggi visivi: ricerche e osservazioni di immagini anche pubblicitarie e su riviste</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>Disegno spontaneo o a tema di esperienze personali e/o collettive. Rappresentazione di storie ascoltate in sequenze. Rappresentazione di esperienze collettive in sequenze . Ritmi decorativi con sequenze di forme e colori. Coloritura di figure con pastelli o con pennarelli. Costruzione delle lettere</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>Scoperta delle elementari caratteristiche di materiali utilizzati per disegnare, dipingere, costruire, decorare Utilizzo di tecniche d'illustrazione per rappresentare: storie ascoltate, situazioni topologiche vissute in palestra, brevi percorsi fatti nel paese. Rappresentazione in strisce</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>Tecniche di illustrazione, costruzione, decorazione. Elementi del linguaggio visivo: colori, forme, posizione, sfondo, primo piano e secondo piano. Rappresentazione di favole, fiabe, miti, leggende. Rappresentazione di persone e di animali. Rappresentazione di ambienti direttamente osservabili (il</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>Scala cromatica, coppie di colori complementari. Realizzazione di cartelloni, libri illustrati, travestimenti con il materiale di riciclo: carta, plastica, alluminio. Produzione di ritratti utilizzando vari materiali (gessetto, carboncino, tempera...). Produzione di ritratti usando contrasti di colore,</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>Riproduzione di paesaggi: utilizzo di acquerello, tempera, gessetto. Manipolazione d'immagini pubblicitarie: ritocco, ritaglio e fotomontaggio. Creazione di pubblicità personali o di gruppo. Prodotti multimediali realizzati in Power Point.</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>Il linguaggio visivo e i suoi codici: punto, segno, linea, superficie. Il colore e le sue proprietà. La composizione: simmetria, peso visivo, ritmo, modularità. La struttura negli elementi naturali. Le tecniche: matita, pastelli, pennarelli e collage.</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>Luce e ombra nella rappresentazione e del volume. La prospettiva centrale. Le proporzioni visive. La rappresentazione e della figura umana. Il fumetto. Le tecniche: acquerelli, tempere, acrilici, das, creta.</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>La fotografia digitale e i programmi di fotoritocco. La caricatura. Il metodo progettuale: l'abitazione e l'arredo. Sperimentazione di tecniche mutate dalla pittura contemporanea: il monotipo, il papier collè, la pittura materica. Arte e computer: produzione di immagini con programmi di rielaborazione grafica.</p>

	<p>dell'alfabeto manipolando svariati materiali (pasta, stoffa, carta, plastilina) e utilizzando varie tecniche (collage). Attività di ritaglio e di punteggio. Uso delle tempere, con la mano, con il dito, con il pennello. Completamento di disegni tratteggiati, ripasso di una linea senza staccare la mano ... Caccia agli oggetti nascosti, caccia alle differenze, caccia alle uguaglianze. I colori primari: rosso come.., giallo come.., blu come.., I miscugli: dai colori primari ai colori secondari. Costruzione della sagoma</p>	<p>temporali di esperienze scolastiche. Rappresentazione su cartellone di esperienze scolastiche usando i materiali adatti e le tecniche appropriate, tenendo conto degli elementi del linguaggio visivo (colori, linea di terra, figura e sfondo, posizione). Osservazione dei colori tipici di ogni stagione (cielo e alberi) e costruzione del libro delle stagioni. Utilizzo di colori caldi e di colori freddi per rappresentare le stagioni, gli eventi naturali, le emozioni. Utilizzo di tecniche d'illustrazioni e di decorazione per rappresentare le</p>	<p>paese, la riserva naturale, il lago, la collina) e di altri ambienti (la montagna, la pianura, il mare, la città). Rappresentazione in strisce temporali di esperienze scolastiche (l'orto scolastico: dalla semina alla raccolta). Realizzazione di un libretto/ diario che illustri gli ortaggi. Realizzazione di paesaggi reali e fantastici, tridimensionale in una scatola, libro pop-up Realizzazione di maschere per carnevale, utilizzando vari materiali ed evidenziando una particolare espressione.</p>	<p>gradazione di colori, colori complementari, luce e ombra, sfumatura. Manipolazione di volti: strappo e ricostruzione, trasferimento, deformazione, caricatura. Costruzione di volti e di maschere con la tecnica del calco (carta pesta e gesso).</p>				<p>Il linguaggio del cinema e della pubblicità</p>
--	---	---	---	--	--	--	--	--

	umana con i ferma campioni, posizionamento in uno spazio rappresentato, simulazione di situazioni di movimento e staticità. Rappresentazione della frutta: forma, colore, sfumatura.	stagioni sui vetri delle finestre. Utilizzo di tecniche di costruzione (es. maschere di carnevale).						
	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI
	Letture di fotografie, disegni, vignette, illustrazioni, immagini statiche e in movimento, immagini reali e fantastiche, sequenze narrative di tipo iconico. Esplorazione della frutta con i cinque sensi.	Osservazione di immagini: fotografie, disegni, vignette, illustrazioni, immagini statiche e in movimento, immagini reali e fantastiche, sequenze narrative di tipo iconico. Individuazione di personaggi, ambienti, colori, forme, posizioni. I colori primari e secondari, i	Osservazione di immagini statiche e dinamiche di ambienti di vita quotidiana: casa, scuola, paese. Osservazione di illustrazioni, fotografie, cartoline di ambienti direttamente osservabili (il paese, la riserva naturale, il lago, la collina) e di altri ambienti (la montagna, la pianura, il	Immagini statiche e dinamiche di vari ambienti Elementi del linguaggio visivo: linee, colori, forme, volume, spazio. Elementi del linguaggio del fumetto: Letture di quadri ritrattistici: il volto comunica sensazioni ed emozioni: Letture d'immagini finalizzate alla percezione	Conoscenza approfondita del proprio territorio dal punto di vista paesaggistico: uscite didattiche, ricerca di fotografie, pieghevoli turistici, cartoline, pubblicazioni comunali Il quotidiano: la collocazione degli articoli e delle fotografie. La rivista: gli	La struttura negli elementi naturali. La texture e il modo in cui risponde alla luce. I principi della composizione visiva come strumento di lettura delle immagini. Caratteristiche costanti e variabili nel paesaggio e nella natura.	Individuazione della struttura dell'immagine attraverso le leggi della prospettiva centrale e della composizione visiva. Il linguaggio del corpo l'espressività del volto umano. I messaggi visivi nelle immagini.	Letture di immagini di arte moderna e contemporanea attraverso l'analisi delle tecniche e dei codici visivi propri di ciascun movimento artistico. Letture di immagini pubblicitarie. Analisi critica di immagini fotografiche.

		<p>colori caldi e freddi La linea di terra La figura e lo sfondo I messaggi espliciti Definizione dei colori caldi e dei colori freddi legati alle stagioni, agli eventi naturali, alle emozioni.</p>	<p>mare, la città). Messaggi espliciti, impressioni e sentimenti in fotografie, cartoline, illustrazioni.</p>	<p>visiva: la figura nascosta, la figura e lo sfondo, l'inganno.</p>	<p>articoli, le fotografie, la pubblicità. La televisione: il messaggio pubblicitario.</p>			
	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>
	<p>Le forme d'arte presenti nel proprio territorio</p>	<p>Le forme d'arte presenti nel proprio territorio</p>	<p>L'opera d'arte: sensazioni, emozioni, riflessioni. L'arte rupestre: decodifica dei fondamentali simboli dell'arte preistorica. Monumenti e beni artistici del proprio territorio</p>	<p>Elementi compositivi presenti nei beni artistici, culturali, ambientali, artigianali del proprio territorio e loro significati La funzione del museo come raccolta di opere d'arte (locali, nazionali, internazionali).</p>	<p>Lettura di quadri paesaggistici. Elementi compositivi presenti nei beni artistici, culturali, ambientali, artigianali del proprio territorio e loro significati. La funzione del museo come raccolta di opere d'arte (locali,</p>	<p>L'arte preistorica. L'arte delle grandi civiltà del mediterraneo (Egitto, Mesopotamia, Grecia). L'arte etrusca e quella romana. L'arte paleocristiana. L'arte medievale.</p>	<p>L'arte del primo Rinascimento. I grandi geni dell'arte cinquecentesca. Il ritratto come strumento di indagine psicologica. Moda e abbigliamento dal '400 al '700. L'arte nell'età barocca. L'arte del '700</p>	<p>L'arte dell'ottocento: realismo, romanticismo, impressionismo, macchiaioli, post-impressionismo. L'arte del primo Novecento: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo, Metafisica, Dada. L'arte contemporanea: Pop art, Arte concettuale, Arte materica, Performance art,</p>

					nazionali, internazionali). Conoscenza delle opere d'arte presenti nel proprio ambiente, per collocarle in un tempo storico preciso.			Computer Art. La tutela dei beni artistici e del paesaggio.
--	--	--	--	--	---	--	--	--